



TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

1991-yildan
chiqa boshlagan

2020-yil. 1-son

ISSN 2010-5584

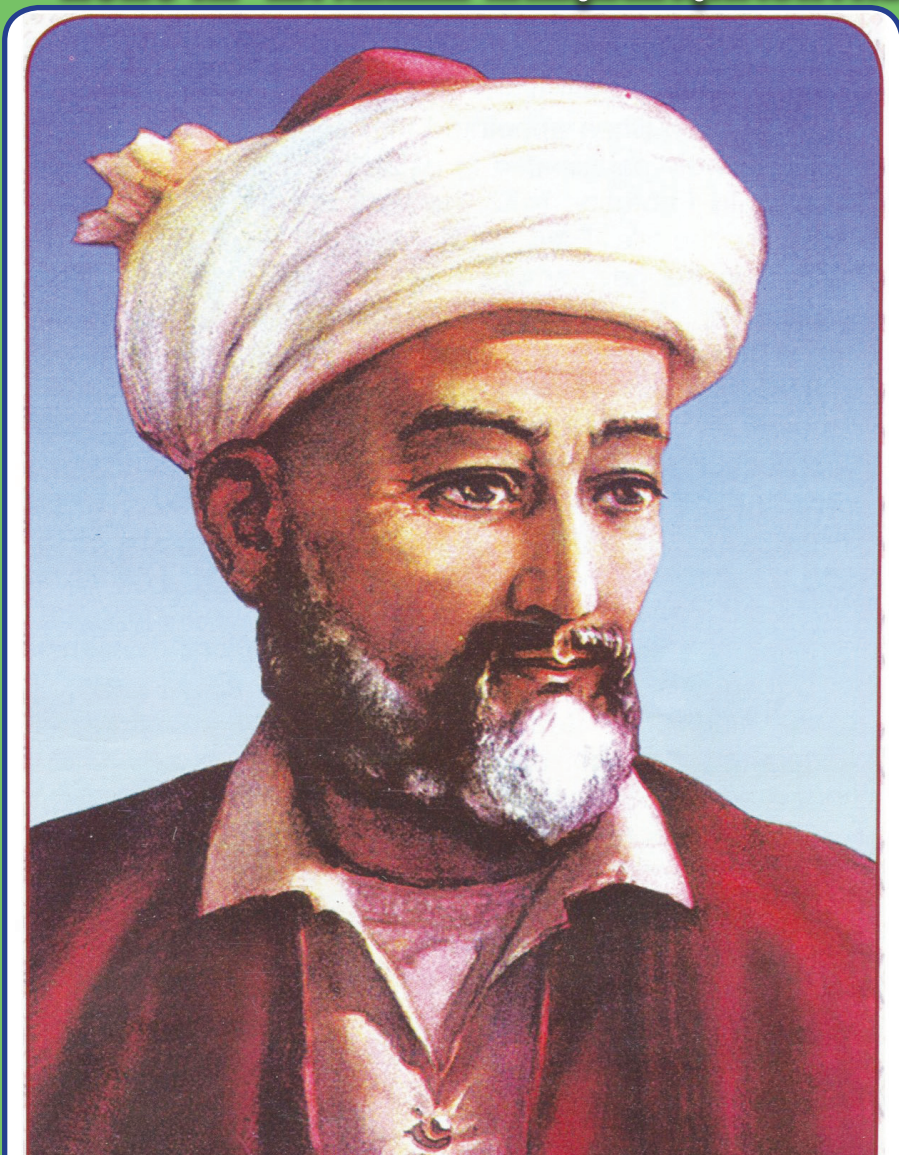
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyot@mail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@mail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@mail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@mail.uz www.tilvaadabiyot.uz

2020-YIL - ILM-MARIFAT VA RAQAMLI IQTISODIYOTNI RIVOJLANTIRISH YILI



Alisher Navoiy tavalludiga 579 yil

Ushbu sonda:

Dars – muqaddas



8-
bet

Ilm istang, izingizdan
ibrat yog'sin

Metodik tavsiya



15-
bet

Dars jarayonida matn
tuzish

Tadqiqotlar



35-
bet

Modal so'zlar orqali
pragmatik bahoning
ifodalanishi

Обсуждаем, спорим



80-
bet

Нужен ли кружок
русского языка в школе?



O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2014-yil 19-dekabrda 0055-raqam bilan qayta ro'yxatga olingan.

2020-yil. 1-son.

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Sherzod SHERMATOV
Dilshod KENJAYEV
Maqsudxon YO'LDOSHEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Nargiza RAHMONQULOVA
Yorqinjon ODILOV
Mamatqul JO'RAYEV
Nasirullo JIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)
Nilufar Namozova

Jamoatchilik kengashi:

Muhammadjon ALIYEV
Ergesh ABDUVALITOV
Manzura DADAXO'JAYEVA
Ehson TURDIQULOV

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ul:

Nilufar NAMOZOVA
Nigora URALOVA
Emma TOROSYAN

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.

Telefon: (98) 121-74-16,

(71) 233-03-10,

(71) 233-03-45,

(71) 233-03-67.

e-mail: til_adabiyot@umail.uz

veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar «Til va adabiyot ta'limi» dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnaldan nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqriz qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Bosmaxonaga 10.02.2020-yilda topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84/8. Shartli bosma tabog'i 6,0. «Times» gamitulasi. 10, 11 kegl. «EKO TEXTILE PRODUKT» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent sh. Mirobod tum., Matbuotchilar ko'chasi 32-uy. Buyurtma ___ Adadi 4200 nusxa. Bahosi kelishilgan narxda.

1991-yildan chiqqa boshlagan

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

MUNDARIJA

Shavkat NISHANOV. Adabiy ta'lim: lug'at va matnshunoslik	3
NAVOYDAN NAVOLAR KELUR	
Asror MO'MIN. Qush tili	5
DARS - MUQADDAS	
Gulnoza QO'LDOSHEVA. Ilm istang, izingizdan ibrat yog'sin	8
Umid HAMROYEV. To'liq va to'liqsiz gaplar	10
Nargiza URAZOVA. Prozada yaratilgan poeziya	13
METODIK TAVSIYA	
Shahnoza ZIYAMUXAMEDOVA. Dars jarayonida matn tuzish	15
Aziza SAYDULLAYEVA. Ona tili darslarida bayon yozdirish va uni tahlil qilish metodikasi	16
Xolida TOJIYEVA. Matni sharhlab o'rganish	20
Norqul BEKMIRZAYEV. Boburning badiiy nutq mahorati	21
Adiba BOTIROVA. Adabiyot fanini o'qitishda innovatsion texnologiyalar va o'yin-topshiriqlardan foydalanish	23
TAHLIL	
Durdona RASULMUKHAMEDOVA. Amir Temur obrazini yaratishda tarixiy rivoyatlarning ahamiyati	24
Dilfuza ZARIPOVA. "Har so'zni andisha bila boshlag'il..."	26
Qo'chqor SIDDIQOV. Mumtoz adabiyot xazinasining tilla kaliti	28
Ra'no YAXYOYEVA. Mutolaa kundaligi qanday tutiladi?	29
Usmonjon QOSIMOV. Tarixiy haqiqat va badiiy talqin	30
Umida RASULOVA. Qissalarda badiiy obraz mohiyati	31
TADQIQOTLAR	
Sherzod NORMO'MINOV. So'z turkumlaridagi yadro va periferial qismlar va ularni shakllantiruvchi asoslar	33
Gulchehra G'ANIYEVA. Modal so'zlar orqali pragmatik bahoning ifodalinishi	35
KICHIK TADQIQOT	
Feruza ATABEKOVA. Til realiyalarining ijtimoiy-madaniy xususiyatlari	37
Umida NOSIROVA. So'z poetikasi pragmatikaning tadqiqot objekti sifatida	38
Gulnoza AHMEDOVA. Nutqiy muloqot madaniyatini o'rgatishning lingvodidaktik asoslari	40
Feruzaxon KARIMOVA. Dialogik nutqning o'ziga xos xususiyatlari	41
Intizor ABDIRIMOVA. Ta'lim tizimida klasterning o'rni	43
Siroj FAZILOV. Xalq og'zaki ijodi va zamonaviy dostonchilik	44
Ravshan NIYAZOV. Amerika nasrida yuridik detektiv romanchilikning rivojlanish bosqichlari	46
Muxlisa HAFIZOVA. Adabiyotni o'qitishda adabiy kompetentlikni shakllantirishning ahamiyati	48
METODIKA. OPIY	
Снежана Кутлуева. Вопросительные местоимения	49
Малика Кутлулова. Т.Гайнов. Сказка «Обиженные двойки»	50
Мадинабону Ахмедова. Творчество Захара Прилепина	52
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ	
Анна Шереметьева. Интерактивные лекции по словообразованию русского языка	53
Равшана Исакова. Владение речевым этикетом – приобретение авторитета, порождающее доверие и уважение	55
Манзура Имамалиева. Применение метода «Деловая игра» на занятиях в неязыковом вузе	57
Юлия ЗЕМЛИНА. Развитие коммуникативных компетенций руководителя общеобразовательного учреждения через проектную деятельность	58
Фатима Хакимова. Приемы развития устной речи и самостоятельного мышления учащихся при обучении русскому языку на основе сказок	60
ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАТЕЛЯ	
Саодат Магдиева. Реализация принципа образовательной рефлексии в практике преподавания литературы в вузе	62
Наргис Саримсакова. Структура и содержание методики формирования орфоэпической компетенции курсантов	63
Раъно Турдиева. Развитие у школьников пунктуационной зоркости	65
Дилором Шодиева. Языковой портфель – инструмент самореализации профессионально-языковых компетенций студента	67
ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
Махлиё Зайнутдинова. Морфологические явления в русском отъадективном словообразовании	70
ИЗУЧАЕМ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКЕ	
Беккенбауэр Реймов, Айшолпан Ниязова. Новогодние компоненты при изучении английских фразеологизмов	72
Малика Солиева. О фонологической структуре заимствованных слов английского языка	74
Анвар Юсупов. Особенности изучения иностранного языка в условиях двуязычия (произношение)	76
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
Эльвина Алиева, Зарина Ахунова. Аллюзивная игра в произведении Ф.Кривина «Сказка про козлика»	77
ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ	
Ферузaxon Якубова. Значение духовно-нравственного воспитания в системе формирования личности будущего специалиста	79
Махфуза Ахмедова. Нужен ли кружок русского языка в школе?	80

Мадинабону АХМЕДОВА,

преподаватель Ташкентского государственного юридического университета

ТВОРЧЕСТВО ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА

(рассказы «Карлсон», «Чёрт и другие», «Ничего не будет»)

Цели:

обучающие: познакомить с творчеством и рассказами Захара Прилепина; помочь учащимся понять позицию автора в вопросе о смысле жизни, объяснить понятия «герой» и «образ» в современной русской литературе, ввести элементы сопоставительного анализа;

воспитательные: на конкретном примере воспитывать духовно богатую личность; продолжить формировать умение работать в коллективе и анализировать полученную информацию;

развивающие: развивать умение правильно, красиво и логично излагать свои мысли, пополнять словарный запас; развивать интерес к чтению современной русской литературы, любознательность.

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

1. *Вводное слово преподавателя.* Сегодня вы познакомитесь с творчеством Захара Прилепина – яркого представителя современного русского неореализма. Родился в 1975 году. Окончил Нижегородский государственный университет имени Н.И.Лобачевского (ННГУ), пишет рассказы со школьных лет. Первые произведения Прилепина были опубликованы в 2003 году в газете «День литературы», затем в «Литературной газете», «Лимонке», «На краю» и «Генеральной линии», в журналах «Север», «Дружба народов», «Роман-газета», «Новый мир», «Сноб», «Русский пионер», «Русская жизнь», «Аврора».

В современных русских рассказах утвердился жанр с психологическим этюдом, проникнутый подлинной грустью, однако в творчестве З.Прилепина художественный мир представлен двумя формами художественной условности: советской действительностью и современным миром через призму восприятия молодежи. Жизнеподобие, переплетаясь с «книжным» миром молодежи, выражает разные виды и оттенки комического – юмора, сатиры, иронии.

2. *Знакомство с рассказами Захара Прилепина* «Карлсон», «Чёрт и другие», «Ничего не будет» (в ходе анализа и обсуждения студенты рассмотрят следующие вопросы, на основе которых будут работать).

• Как вы думаете почему у рассказов такое название?

• Почему главного героя рассказа зовут Захар? Это одно и то же лицо в каждом рассказе или это сам автор?

• Внутренний мир художественного произведения и главных героев.

• Роль художественного пространства и времени и как они влияют на действия героев рассказа (из каждого рассказа привести пример).

• Сюжет и его структура. Сюжет и фабула (в каждом рассказе).

• Как соотносятся друг с другом понятия сюжет и фабула (в каждом рассказе).

• Как вы думаете, эти рассказы описывают современную Россию? (если да, то почему/нет, то почему?).

3. *Самостоятельная работа* (студенты делятся на малые группы по пять человек, каждая группа получает карточки с заданиями по указанным рассказам).

• Внимательно прочитайте художественный фрагмент текста и определите к какому из трех рассказов он относится.

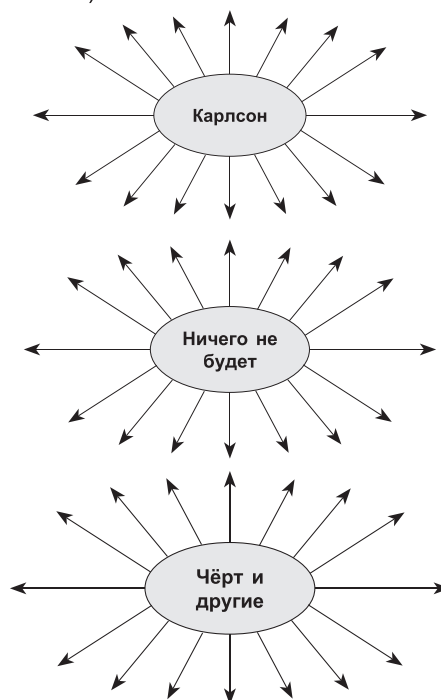
• Расскажите о своем понимании мысли главного героя Захара.

• Проанализируйте данный текст (из рассказа), выявите в нем смысловые константы.

• Составьте словесный портрет Захара в каждом из трех рассказов, выявите их сходства и различия (если таковые существуют)

• «...мой герой Захар оказался актуален, поскольку он созвучен духу времени...», вы согласны с мнением автора: если да, то почему/если нет, то почему (свои ответы подкрепите примерами из рассказа).

III. **Закрепление** (преподаватель предлагает заполнить кластер, каждая группа выбирает один из трех рассказов).



IV. **Итог урока** (выставление оценок и комментирование).

V. **Домашнее задание:** прочитать рассказы Захара Прилепина «Белый квадрат», «Какой случится день недели», на их основе составить «Диаграмму Венна». Как вы понимаете мысль о том, что «отдельного произведения в литературе не существует», а каждое отдельное произведение «входит в систему литературы, соотносится с ней по жанру и стилю автора...»? Проанализируйте свое понимание этой мысли на основе рассказов Захара Прилепина «Белый квадрат», «Какой случится день недели» и напишите эссе.